

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ИНСТИТУТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ КАВКАЗА"**



## **Б1.В.03 История и теория христианской культуры**

### **Рабочая программа учебной дисциплины**

Закреплена за кафедрой **Кафедра Теологии**

Учебный план **z48.03.01\_Теология 2020-2025plx**

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль): Православие и культура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕ**

Часов по учебному плану **252**  
в том числе:  
аудиторные занятия **20**  
самостоятельная работа **219**  
часов на контроль **13**

Виды контроля на курсах:

экзамены 4  
зачеты 4

#### **Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	<b>4</b>		Итого	
Вид занятий	ул	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	219	219	219	219
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	252	252	252	252

Рабочую программу учебной дисциплины Б1.В.03 История и теория христианской культуры составил(и):  
Смирнов А.Ю - канд. филос.наук, доцент

Рецензент(ы):

Дмитрий Цыпко - протоиерей, старший преподаватель кафедры библеистики религиозной организации –  
Духовной образовательной организации высшего образования Ставропольской духовной семинарии

Краснова И.А. - д-р истор. наук, профессор кафедры теологии ЧОУ ВО «ИДНК»

Рабочая программа учебной дисциплины  
**Б1.В.03 История и теория христианской культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки  
48.03.01 ТЕОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 17.02.2014г. №124)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль): Православие и культура

утвержденного учёным советом вуза от 28.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена и принята на заседании кафедры теологии

Протокол от 26.08.2020 г. № 1

Срок действия программы 2020-2025 уч. год.

Зав. кафедрой - профессор, д-р истор. наук, профессор И.А.Краснова

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель учебной дисциплины - формирование у студентов знаний и умений, связанных с правильным пониманием меняющихся во времени взглядов на культуру, понимание роли христианской культуры для духовно-нравственного совершенствования современного человека.
1.2	Задачи:
1.3	В процессе достижения сформулированной цели необходимо решить ряд задач. К ним прежде всего относятся:
1.4	- дать четкую, хронологически обусловленную систему развития христианской культуры, стилей и направлений церковного искусства, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
1.5	- раскрыть богословские, нравственно-психологические и этические закономерности, влияющие на появление того или иного стиля;
1.6	- способствовать расширению объема знаний и кругозора в области церковной культуры, а также воспитанию художественного вкуса, осознанию того, что является подлинным искусством Церкви и настоящей эстетической ценностью.
1.7	По результатам изучения курса студенты должны обладать следующими знаниями и навыками в области церковного искусства:
1.8	- знать фундаментальные законы развития мирового и отечественного церковного искусства;
1.9	- уметь ориентироваться в основных стилях, жанрах и направлениях церковного искусства;
1.10	- уметь связывать полученные знания с современной практикой Церкви.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Аксиология и культура Православия
2.1.2	Гимнография и история церковной музыки
2.1.3	История Русской Православной Церкви XVIII-XX в.в.
2.1.4	Нравственное богословие
2.1.5	Этика и культура Православия
2.1.6	Экзегетика и герменевтика священных текстов
2.1.7	История мировой и отечественной культуры
<b>2.2 Учебные дисциплины и практики, для которых освоение данной учебной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Апологетика православной духовной культуры
2.2.2	История русской религиозной философии
2.2.3	Литургическое богословие
2.2.4	Древнерусская иконопись
2.2.5	История русского храмового зодчества
2.2.6	Методика преподавания основ православной культуры
2.2.7	Подготовка и сдача итогового (государственного итогового) экзамена

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**

### **Знать:**

Уровень 1	3-1 основные этапы развития христианской культуры, систему развития стилей и направлений церковного искусства, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
Уровень 2	3-2 систему развития направлений церковной культуры, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;

### **Уметь:**

Уровень 1	У-1 самостоятельно анализировать и обоснованно оценивать различные направления христианской культуры и искусства как художественно-эстетические явления в религиозной жизни;
Уровень 2	У-2 ориентироваться в основных стилях, жанрах и направлениях церковного искусства;

### **Владеть:**

Уровень 1	В-1 навыками самостоятельного анализа и объективной оценки различных направлений христианской культуры и искусства как художественно-эстетических явлений в религиозной жизни;
Уровень 2	В-2 навыками применения достижений христианской культуры для формирования мировоззренческой и гражданской позиции

**ПК-5: способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ**

**Знать:**

Уровень 1	3-3 основные принципы и методы научно-богословских исследований, способствующие освоению христианской художественной культуры, а также воспитанию художественного вкуса, осознанию того, что является подлинным искусством Церкви и настоящей эстетической ценностью;
Уровень 2	3-4 фундаментальные законы развития мировой и отечественной и религиозной культуры для разработки теологических образовательных программ

**Уметь:**

Уровень 1	У-3 применять основные принципы и методы исследования христианской культуры в учебном процессе для расширения представлений о духовно-нравственной ценности христианства.
Уровень 2	У-4 применять фундаментальные законы развития мировой и отечественной и религиозной культуры для разработки теологических образовательных программ

**Владеть:**

Уровень 1	В-3 владеть навыками применения основных принципов и методов исследования христианской культуры в учебном процессе для расширения представлений о духовно-нравственной ценности христианства
Уровень 2	В-4 навыками применения фундаментальных законов развития мировой и отечественной и религиозной культуры для разработки теологических образовательных программ

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные этапы развития христианской культуры, систему развития стилей и направлений церковного искусства, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
3.1.2	- систему развития направлений церковной культуры, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
3.1.3	- основные принципы и методы научно-богословских исследований, способствующие освоению христианской художественной культуры, а также воспитанию художественного вкуса, осознанию того, что является подлинным искусством Церкви и настоящей эстетической ценностью;
3.1.4	- фундаментальные законы развития мировой и отечественной и религиозной культуры для разработки теологических образовательных программ;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- самостоятельно анализировать и обоснованно оценивать различные направления христианской культуры и искусства как художественно-эстетические явления в религиозной жизни;
3.2.2	- ориентироваться в основных стилях, жанрах и направлениях церковного искусства;
3.2.3	- применять основные принципы и методы исследования христианской культуры в учебном процессе для расширения представлений о духовно-нравственной ценности христианства;
3.2.4	- применять фундаментальные законы развития мировой и отечественной и религиозной культуры для разработки теологических образовательных программ;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками самостоятельного анализа и объективной оценки различных направлений христианской культуры и искусства как художественно-эстетических явлений в религиозной жизни;
3.3.2	- навыками применения достижений христианской культуры для формирования мировоззренческой позиции и гражданской позиции;
3.3.3	- владеть навыками применения основных принципов и методов исследования христианской культуры в учебном процессе для расширения представлений о духовно-нравственной ценности христианства;
3.3.4	- навыками применения фундаментальных законов развития мировой и отечественной и религиозной культуры для разработки теологических образовательных программ;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Знания Умения Владения /Формы текущего контроля успеваемости
	Раздел 1. Раннехристианская культура 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В -2					

1.1	Понятия христианской культуры. Догматичность и литургичность церковной культуры. Сохранность памятников. Церкви первых христиан. /Лек/	4	2	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16	Конспект
1.2	Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Церковное искусство. Отражение духовности народа Божия в церковном искусстве во всем: предпочтении того или иного искусства, техники, выборе сюжетов, композиционном замысле, характере рисунка или "лепки" формы, цветовом строе, приемах работы и др. Раннехристианское искусство. Причины появления катакомб. Расшифровка слова. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Изображения библейской истории также напоминают о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени. /Срс/	4	12	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16	Собеседование Доклад Практические задания
	<b>Раздел 2. Христианская культура доиконоборческого периода 3-1,з-2,У-1,У-2,В-1,В-2</b>					

2.1	Культура в ранних формах богослужения (катакомбы). (II-IV вв.). Символика креста в раннехристианской культуре и искусстве. 1.Эстетические взгляды на культуру ранних отцов и учителей Церкви (Тертуллиан, св. Дионисий Ареопагит, свв. Василий Великий и Григорий Нисский) 2.Становление канона в церковной культуре. 3.Христианская культура в IV-V веках. Святые отцы о церковной культуре (, Григорий Нисский и др.). 4.Искусство VI-VII веков. 5.Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры VI (Евангелия Россано, Рабулы). /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13	Собеседование. Контрольная работа Выполнение Практические задания
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

2.2	<p>Христианская культура в IV-V веках. Святые отцы о церковной культуре (, Григорий Нисский и др.). Отстаивание догм в полемике с ерсиями. Отражение в искусстве восприятия Церковью христианства до Христа. Храм снаружи прост, а внутри укращен как душа христианина.</p> <p>Искусство VI-VII веков. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церквей св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синай и Кипра. Отказ Церкви от аллегорических изображений (82 правило Трульского собора). Росписи (, Кастьельсеприо). Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры VI (Евангелия Россано, Рабулы). Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости).</p> <p>/Cрс/</p>	4	16	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Доклад Контрольная работа</p>
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

	<p><b>Раздел 3. Иконооборчество и Торжество Православия как культурные явления Христианства 3-</b>  <b>1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b></p>					
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

3.1	<p>1.Иконооборчества. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи.</p> <p>2.Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.</p> <p>3.Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции.</p> <p>4. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.</p> <p>5.Культура христианского средневековья</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Доклад Практические задания</p>
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

3.2	<p>Иконопись. Иконооборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи.</p> <p>Выразительный язык иконописи.</p> <p>Мозаики и фресковые росписи.</p> <p>Государство и придворное искусство.</p> <p>Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.</p> <p>Значение и влияние византийской художественной традиции.</p> <p>Искусство западноевропейского Средневековья. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение.</p> <p>Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.</p> <p>/Cpc/</p>	4	16	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Доклад Практические задания</p>
	<b>Раздел 4. Христианская культура IX-XI вв. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					
4.1	<p>1.Особенности развития христианской культуры в IXвеке.Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль</p> <p>2. Развитие иконописи. «Язык» иконы. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива).</p> <p>3.Техника иконы. Приготовление иконной доски.</p> <p>4.Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители).</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Тестовые задания Доклад.</p>
4.2	<p>Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Возрождение искусства мозаики (Восточные и античные черты). Иконы X века. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль «Язык» иконы. Икона - окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе.</p> <p>Аскетичность и праздничность церковного искусства.</p> <p>Техника иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой.</p> <p>/Cpc/</p>	4	14	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Тестовые задания Доклад</p>

	<b>Раздел 5. Расцвет художественной культуры при династиях Комнинов и Палеолог 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					
5.1	<p>Расцвет художественной культуры при Комниновской династии. Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений).</p> <p>2. Влияние катастрофы 1204 года на развитие культуры.</p> <p>3. Воздействия Запада на искусство Востока.</p> <p>4. Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра).</p> <p>5. Культура Палеологовского ренессанса: монументальная живопись, иконы и миниатюры.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование. Выполнение практических заданий Контрольная работа</p>
5.2	<p>Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба).</p> <p>Расцвет искусств в палеологовское время . Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джами). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра).</p> <p>Мастер Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и иконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье</p> <p>/Срс/</p>	4	16	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Тестовые задания Доклад</p>
	<b>Раздел 6. Поствизантийский период развития христианской культуры. Художественная культура Балканского региона и Кавказа 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					

6.1	<p>Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопуло - Эль Греко). Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский).</p> <p>Искусство на территории Болгарской Церкви. Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь).</p> <p>Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV - I половина XVIII). "Болгарское возрождение" (II половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности).</p> <p>Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.</p> <p>/Cpc/</p>	4	18	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16</p>	<p>Собеседование Доклад Практические задания</p>
	<b>Раздел 7. Христианская культура домонгольской Руси 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					

7.1	<p>Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды.</p> <p>Искусство древнерусского государства (конец IX-начало XII вв.). Значение принятие христианства для исторического и культурного развития Древней Руси. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси.</p> <p>Древнерусское искусство XI – нач. XII в. (архитектура, монументальное искусство). Новгородская архитектура XII – первой трети XIII века.</p> <p>Монументальное искусство Новгорода и Пскова XII века: основные проблемы и памятники.</p> <p>Монументальное искусство владимиро-суздальского княжества конца XII– первой трети XIII век.</p> <p>/Cpc/</p>	4	20	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Доклад Практические задания</p>
	<b>Раздел 8. Русская христианская культура XIV – начала XV веков. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					

8.1	<p>1.Возрождение русской культуры после монголо-татарского нашествия. Великие иконописцы Руси: Феофан Грек и художниками его круга, Андрей Рублев, Дионисий.</p> <p>2.Русская культура XIV– XVI вв. Возвышение Москвы. Формирование идеологии «Москва – третий Рим» и её значение и истории русской культуры.</p> <p>3.Искусство Пскова XIV-XV вв.: архитектура и живопись.</p> <p>4.Искусство Новгорода XIV века: архитектура, монументальное искусство (кроме работ Феофана), иконопись. Искусство Новгорода XV века.</p> <p>5.Древнерусская музыка и церковное пение.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Доклад Практические задания</p>
8.2	<p>Русская культура XIV– XVI вв. Новгородская школа архитектура и живописи. Возвышение Москвы. Формирование идеологии «Москва – третий Рим» и её значение и истории русской культуры.</p> <p>Искусство Пскова XIV-XV вв.: архитектура и живопись.</p> <p>Искусство Новгорода XIV века: архитектура, монументальное искусство (кроме работ Феофана), иконопись.</p> <p>Искусство Новгорода XV века.</p> <p>Творчество Феофана Грека. Проблема атрибуции иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.</p> <p>Искусство Москвы первой трети XV века.</p> <p>Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга. Искусство Москвы последней трети XV- начала XVI. Творчество Дионисия.</p> <p>Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках».</p> <p>Выразительный язык русской иконописи.</p> <p>Иконописные школы древнерусских городов.</p> <p>Древнерусская музыка и церковное пение.</p> <p>трансформация византийского октоиха.</p> <p>Знаменное пение.</p> <p>/Срс/</p>	4	17	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Тестовые задания Доклад</p>
	<b>Раздел 9. Развитие христианской культуры в XVI-XVII веке 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					

9.1	<p>Храмовое строительство в Москве в середине XV в. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества XVI в. Шатровый стиль. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Большой Московский собор 1666-1667 гг. Иконопись Новгорода и Пскова в XVI веке. Иконографические программы монументальной живописи XVI века. Искусство строгановских мастеров. Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в.. /Cpc/</p>	4	20	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16</p>	<p>Собеседование Тестовые задания Доклад</p>
	<b>Раздел 10. Особенности христианской культуры XVIII – середины XIX веков</b> <b>3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					
10.1	<p>1.Особенности христианской культуры в 18-19 вв. Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. 2.Развитие художественной культуры. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв. 3. Синодальный период в истории Русской Церкви. 4.Создание образа «Богоматери Неопалимой купины» в начале XVIII века. (1714). /Пр/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование. Реферат (доклад). выполнение практических заданий</p>
10.2	<p>Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Rossi. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П. Шубин. Русский живописный портрет 18 в. ... Формирование русского театра. Русская музыка 18 в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы. Синодальный период в истории Русской Церкви. Процесс перерождения иконы в религиозную картину, его завершение окончательно к рубежу XVIII-XIX вв. , Размежевание между церковью и культурой, в России в синодальный период. Создание образа «Богоматери Неопалимой купины» в начале XVIII века. (1714). Традиционная архитектура - и каменная, и деревянная. Живописное направление, ориентированное на запад (и иконостасы, и архитектура, и прикладное убранство: - все искусство). /Cpc/</p>	4	25	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	<p>Собеседование Тестовые задания Доклад</p>
	<b>Раздел 11. Поиски во второй половине XIX – начала XX веков в церковной художественной культуре</b> <b>3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4</b>					

11.1	<p>1.Вторая половина, рубеж 19 - 20 вв. – «серебряный век» русской культуры.</p> <p>2.Особенности искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке.</p> <p>3.Особенности развития христианской культуры во второй половине XIX – начала XX веков.</p> <p>4.Русский модерн.</p> <p>5.Рост интереса к русскому церковному искусству. Мировое значение русского церковного искусства 19 - нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16</p>	<p>Собеседование. Реферат (доклад). Выполнение практических заданий</p>
11.2	<p>Рост интереса к русскому церковному искусству, связанный с открытием в начале 20 столетия подлинного "лица" древнерусской живописи.</p> <p>Возникновение нового направления в изучении церковного искусства - богословия иконы.</p> <p>Мировое значение русского церковного искусства 19 - нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Значение русской христианской культуры и церковного искусства в мировой истории культуры</p> <p>/Срс/</p>	4	20	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16</p>	<p>Собеседование Доклад</p>
	<b>Раздел 12. Современное христианская культура. Основные принципы и методы научно-богословских исследований 3-1,3-2,3-3,3-4, У-1,У-2,У-3,У-4, В-1,В-2,В-3,В-4</b>					
12.1	<p>1.Современной состояния православной культуры, ее значение и актуальность.</p> <p>2.Диалог Церкви и современной культуры и искусства.</p> <p>3.Место иконописи в современном православном искусстве.</p> <p>4.Божественная Литургия как целостный эстетический образ.</p> <p>5.Связь организации литургического пространства и времени с эстетическим феноменом возвышенного как способ литургического трансцендирования.</p> <p>6.Направления развития современного церковного искусства.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ОК-2 ПК-5	<p>Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13</p>	Конспект

12.2	Современная богословская тенденция нормативной абсолютизации византийской и древнерусской художественной формы и богословско-литургическое направление в искусствознании (Л.А. Успенский, В.Н. Лосский). Взаимосвязь Церкви и современного искусства. /Пр/	4	2	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13	Собеседование. Доклад Контрольная работа
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

12.3	Место иконописи в современном православном искусстве.Форматирование онтологии иконной формы в рамках православной догматики как явление божественной славы и включение её в литургический контекст. Канонические и живоподобные иконы. Божественная Литургия как целостный эстетический образ. Проблема художественного пространства Литургии. Связь организации литургического пространства и времени с эстетическим феноменом возвышенного как способ литургического трансцендирования. Направления развития современного церковного искусства. Основные принципы и методы научно-богословских исследований /Срс/	4	25	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13	Собеседование Доклад Практические задания
13.1	Зачет (7 семестр) /Зачёт/	4	4	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.Л1.32Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16	
14.1	Экзамен (8 семестр) /Экзамен/	4	9	ОК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3. Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Типовые и контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

#### СЕМИНАРСКИЕ (ПРАКТИЧЕСКИЕ) ЗАНЯТИЯ

Семинарское (практическое) занятие 1

Христианская культура доиконоборческого периода 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

Вопросы для обсуждения

- 1.Эстетические взгляды на культуру ранних отцов и учителей Церкви (Тертуллиан, св. Дионисий Ареопагит, свв. Василий Великий и Григорий Нисский)
- 2.Становление канона в церковной культуре.
- 3.Христианская культура в IV-V веках. Святые отцы о церковной культуре (, Григорий Нисский и др.).
- 4.Искусство VI-VII веков.
- 5.Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры VI (Евангелия Россано, Рабулы).

Семинарское (практическое) занятие 2

Иконоборчество и Торжество Православия как культурные явления Христианства 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

Вопросы для обсуждения

- 1.Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи.
- 2.Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.
- 3.Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции.
4. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.
- 5.Культура христианского средневековья

### Семинарское (практическое) занятие 3

Христианская культура IX-XI вв. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития христианской культуры в IX веке. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль
2. Развитие иконописи. «Язык» иконы. Особенности пространства иконы (плоскость, обратная перспектива).
3. Техника иконы. Приготовление иконной доски.
4. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители).

### Семинарское (практическое) занятие 4

Расцвет художественной культуры при династиях Комнинов и Палеолог 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### Вопросы для обсуждения

1. Иконостасы (структура и сюжеты темпloffов). Иконы (сюжеты, характер изображений).
2. Влияние катастрофы 1204 года на развитие культуры.
3. Воздействия Запада на искусство Востока.
4. Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра).
5. Культура Палеологовского ренессанса: монументальная живопись, иконы и миниатюры.

### Семинарское (практическое) занятие 5

Русская христианская культура XIV – начала XV веков. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### Вопросы для обсуждения

1. Русская культура XIV– XVI вв. Возвышение Москвы. Формирование идеологии «Москва – третий Рим» и её значение и истории русской культуры.
2. Искусство Пскова XIV-XV вв.: архитектура и живопись.
3. Искусство Новгорода XIV века: архитектура, монументальное искусство (кроме работ Феофана), иконопись. Искусство Новгорода XV века.
4. Древнерусская музыка и церковное пение.ransформация византийского октоиха. Знаменное пение.

### Семинарское (практическое) занятие 6

Особенности христианской культуры XVIII – середины XIX веков 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### Вопросы для обсуждения

1. Особенности христианской культуры в 18-19 вв. Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени.
2. Развитие художественной культуры. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв.
3. Синодальный период в истории Русской Церкви.
4. Создание образа «Богоматери Неопалимой купины» в начале XVIII века. (1714).

### Семинарское (практическое) занятие 7.

Поиски во второй половине XIX – начала XX веков в церковной художественной культуре 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития христианской культуры во второй половине XIX – начала XX веков.
2. Русский модерн.
3. Рост интереса к русскому церковному искусству. Мировое значение русского церковного искусства 19 - нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.

### Семинарское (практическое) занятие 8.

Современное христианская культура. Основные принципы и методы научно-богословских исследований 3-1,3-2,3-3,3-4, У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### Вопросы для обсуждения

1. Современное состояние православной культуры, ее значение и актуальность.
2. Диалог Церкви и современной культуры и искусства.
3. Место иконописи в современном православном искусстве.
4. Божественная Литургия как целостный эстетический образ.
5. Связь организации литургического пространства и времени с эстетическим феноменом возвышенного как способа литургического трансцендирования.
6. Направления развития современного церковного искусства.

## ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Сформулируйте собственные суждения, касающиеся отдельных вопросов Священной истории. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,В-1,В-2
2. Выделите в христианском историческом и культурном наследии эпизоды, события, примеры, значимые для развития личности, формирования мировоззрения, нравственной культуры, поведения. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,В-1,В-2
3. Аргументируйте значение принятия христианства на Руси, его роль в формировании и развитии русской культуры и российской государственности; 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,В-1,В-2
4. Проведите поиск информации о православной культуре, её актуальном состоянии и развитии в России и мире. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,В-1,В-2

5. Объясните и подтвердите примерами значение церковно-славянского языка как богослужебного языка, святыни Русской Православной Церкви и величайшего достояния русской православной культуры; 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,В-1,В-2
6. Раскройте содержание книг Нового Завета Библии (Соборные послания Апостолов. Книга Откровение (Апокалипсис));3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
7. Охарактеризуйте письменную культуру русских монастырей;3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
8. Раскройте содержание и значение христианской поэзии, проповеди для развития культуры. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
9. Охарактеризуйте христианский нравственный идеал, раскройте используя примеры, пути, способы его достижения.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
10. Опишите опыт православной христианской аскетики.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
11. Объясните нравственную культуру отношений человека к болезни и смерти в христианской традиции.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
12. С использованием примеров раскройте особенности христианской нравственной культуры в социально значимой деятельности человека в разных сферах жизни общества (политике, экономике, науке, художественном творчестве, медицине и др.).3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
13. Аргументировано опишите и оцените собственный опыт восприятия художественных произведений православной культуры.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
14. Выделите и оцените влияние римских (византийских) и иных традиций на формирование иконописи в России.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
15. Охарактеризуйте христианскую художественную культуру росписи (фреска), мозаики, декоративно-прикладного искусства.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
16. Раскройте православное понимание свободы. В чем его принципиальное отличие от либерального толкования этой этической категории?3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
17. Какое влияние на священные изображения ранних христиан оказала античное искусство? 3-1,3-2,3-3,3-4, У-1,У-2,У-3,У-4, В-1,В-2,В-3,В-4
18. Икону часто называют богословием в красках, а иконопись – видимым языком Церкви. Согласны ли Вы с этим утверждениями? Ответ обоснуйте.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
19. На конкретных примерах выделите наиболее характерные отличия иконы от картины на библейский сюжет, раскройте понимание обратной перспективы и аксиологического (ценностного) характера изображения.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
20. Имеет ли икона воспитательные значения для нравственных качеств личности? Ответ обоснуйте.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

#### ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Эстетический абсолютизм и эстетический релятивизм (учение об абсолютности и относительности красоты) в понимании Н.О. Лосского («Мир как осуществление красоты. Основы эстетики»). 3-1, У-1, У-3, В-1
2. Учение об эстетической воплощенности в мире абсолютных ценностей по книге Н.О. Лосского «Мир как осуществление красоты. Основы эстетики».3-2, У-2, У-3,В-2
3. Эстетическая картина мира до и после грехопадения по книгам Священного Писания Ветхого Завета и эстетика мироздания у Свтт. Василия Великого, Григория Нисского, блаж. Августина. 3-1, У-1, У-3, В-1
4. Красота как космологическая категория у Пифагора и в средневековой эстетике. 3-1, У-1, У-3, В-1
5. Эстетическая теория первообраза у Платона и ее продолжение в христианском мире. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
6. Аристотель: появление учения о форме как об идее, выраженной в самой вещи. Философские истоки богословской эстетики. 3-1, У-1, У-3, В-1
7. Связь прекрасного с добрым (калокагатия) в античности и её продолжение в истории эстетической мысли.3-2, У-2, У-3,В-2
8. Эстетическая теория «музыкального этоса» и катарсиса, воспитательной роли музыки и духовного очищения через искусство. 3-1, У-1, У-3, В-1
9. Учение о божественных именах и онтологическое различие символа, знака и аллегории в «Ареопагитиках». 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
10. Утверждение единства образа и первообраза в истории догматических споров об иконопочитании.3-2, У-2, У-3,В-2
11. Спор свт. Григория Паламы с Варлаамом Калабрийским об онтологической природе Фаворского света как защита символического реализма против знакового номинализма.
12. А.Ф. Лосев об эстетике Возрождения.3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
13. Эстетическая теория математически и динамически возвышенного в «Критике способности суждения» И. Канта и её значение для богословской эстетики. 3-1, У-1, У-3, В-1
14. Философия искусства Ф. Гегеля.3-2, У-2, У-3,В-2
15. Онтологическая нераздельность и триединство Истины, Добра (Любви) и Красоты в эстетике Вл. Соловьева. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
16. Эстетическое учение А. Белого о Лице как о совокупности идеальных ценностных качеств, открываемых в символе. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
17. Эстетическая теория теургии в русской философии как богословская проблема. 3-1, У-1, У-3, В-1
18. Онтологический подход к изобразительной художественной форме о. П. Флоренского и её нормативизация в модусе духовного откровения. 3-1, У-1, У-3, В-1
19. Литургическая эстетика о. П. Флоренского. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
20. Проблема каноничности, соборности и авторской составляющей в искусстве у Вяч. Иванова. 3-1,3-2,3-3,У-1,У-

2,У-3В-1,В-2,В-3

21. Связь прекрасного с нравственно совершенным в эстетике неотомизма.
22. История искусства как история духа Макса Дворжака. 3-1, У-1, У-3, В-1
23. История искусства как пневматология и демонология у Г. Зедльмайра. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
24. Путь к обожению через литургическое изображение в богословии иконы Л.А. Успенского 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Первая икона Христа Спасителя: 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) Спас в силах;
  - б) Спас Нерукотворный;
  - в) Христос Пантократор.
2. К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы: 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) I век
  - б) III век
  - в) VI век
3. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения): 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) Кубикулы
  - б) Капеллы
  - в) Крипты
4. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников: 3-2, У-2, У-3, В-2
  - а) Мавзолеи
  - б) Баптистерии
  - в) Мартириумы
5. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или окtagональную форму: 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) Базилики
  - б) Крестовокупольные
  - в) Центрические
6. Символика формы храма базилики: 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) Путь человека к Богу;
  - б) Полнота пребывания человека в Боге;
  - в) Вечность, которой призывает Бог человека.
7. Древнейший храм, посвященный Богородице: 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) София в Константинополе;
  - б) Санта Мария Маджоре в Риме;
  - в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).
8. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики: 3-1, У-1, У-3, В-1
  - а) Неф
  - б) Притвор
  - в) Апсида
9. Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений: 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
  - а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников;
  - б) Прямые изображения были еще запрещены;
  - в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.
10. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников: 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
  - а) Добрый пастырь;
  - б) Агнец.
  - в) Виноградная лоза;
  - г) Орфей, играющий на лире;

Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант

1. Древнехристианский символ, означающий Воскресение: 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
  - а) Павлин
  - б) Петух
  - в) Орел

2. Древнехристианский символ, указывающий на Христа: 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

- а) Лев
- б) Якорь
- в) Рыба
- г) Голубь

3. Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве: 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

- а) Победу над смертью и диаволом
- б) Невинную христианскую душу
- в) Надежду

4. Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Иисуса Христа
- б) Зло, диавола
- в) Христианскую душу, апостола

5. Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Да, привычные сегодня нам образы;
- б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период;
- в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур.
- г) Да, но только символические изображения.

6. Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период: 3-2, У-2, У-3, В-2

- а) Прославление человека в лице святых при жизни;
- б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;
- в) Прославленные святые из императорской семьи.

7. На что указывает 82 правило Пято-Шестого собора (692 г.):3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

- а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святыни место и положение;
- б) Заменить раннехристианские символы прямой презентацией того, что они обозначали;
- в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

8. Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочтании: 3-1,3-2,У-1,У-2,В-1,В-2

- а) Преп. Феодор Студит;
- б) Свт. Никифор Константинопольский;
- в) Преп. Иоанн Дамаскин.

9. Основной богословский аргумент иконопочтателей: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;
- б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Богооплощения;
- в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

10. Когда появилась практика освящения икон: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) VI век
- б) X век
- в) VII век
- г) XVII век

Тема: Древнерусское церковное искусство 1-й вариант

1. Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) XVIII век
- б) XIX век
- в) кон. XX века

2. Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии: 3-1,У-1, У-3, В-1

- а) А.П. Голубцов
- б) Л. А. Успенский
- в) А. В. Иконников

3. Древнейший каменный храм домонгольской Руси: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
- б) Софийский собор в Киеве;
- в) Успенский собор во Владимире

4. Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.): 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

- а) Равноапостольным князем Владимиром
- б) Владимиром Мономахом
- в) Ярославом Мудрым

5. Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней: 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

- а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- б) Софийский собор в Новгороде
- в) Софийский собор в Полоцке

6. Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве: 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

- а) 9
- б) 11
- в) 13

7. Какими мастерами возводилась святая София в Киеве: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Сербскими
- б) Болгарскими
- в) Греческими

8. Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородице в Киеве,

именуемый Десятинным: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Сохранился
- б) Не сохранился
- в) Сохранился в сильно перестроенном виде

9. Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде: 3-1,У-1, У-3, В-1

- а) 3
- б) 5
- в) 7

10. Домонгольский храм Владимира-Сузальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Успенский собор во Владимире;
- б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском;
- в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.

Тема: Древнерусское церковное искусство 2-й вариант

1. Домонгольский храм Владимира-Сузальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба: 3-2, У-2, У-3,В-2

- а) Спасо-Преображенский храм в Переяславле-Залесском;
- б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;
- в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.

2. Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;
- б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
- в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.

3. Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси: 3-1, У-1, У-3, В-1

- а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря;
- б) Св. Софии Киевской;
- в) Спасо-Преображенского собора в Чернигове.

4. В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богоматери «Нерушимая стена» в центральной апсиде: 3-1,У-1, У-3, В-1

- а) Софийский собор в Новгороде;
- б) Софийский собор в Полоцке;
- в) Софийский собор в Киеве.

5. Первый русский иконописец: 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

а) Преподобный Феодосий Печерский;

б) Преп. Алипий Печерский;

в) Преп. Антоний Печерский.

6. Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси: 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

а) XII век

б) XI век

в) X век

7. Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека: 3-1,У-1, У-3, В-1

а) Церковь свт. Николая на Липне;

б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице;

в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.

8. Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве: 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

а) Благовещенский в Кремле;

б) Успенский в Кремле;

в) Архангельский в Кремле.

9. Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях

Благовещенского собора Московского Кремля: 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

а) Даниил Черный

б) Дионисий

в) Феофан Грек

10. Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную

икону Святой Троицы: 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

а) Спаса-Андроников

б) Троице-Сергиев

в) Савво-Сторожевский

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Виды христианского искусства. 3-1, У-1, У-3, В-1

2. Древнейшие изображения Христа. Первые иконы Богородицы. 3-1, У-1, У-3, В-1

3. Искусство первых христиан. Раннехристианская символика. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

4. Христианское искусство IV-V вв.: украшения храмов, формирование иконографии, особенности скульптуры. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

5. Христианское искусство VI-VII вв. Общая характеристика. 3-1, У-1, У-3, В-1

6. Расцвет искусств при Юстиниане. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

7. Период иконоборчества. Аргументация православных в защиту икон. Последствия периода иконоборчества. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

8. Смысл и содержание иконы. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

9. Икона в литургическом пространстве. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

10. Особенности пространства икон 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1

11. Символика цвета в иконописи. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

12. Техника иконописи. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

13. Искусство фрески. 3-1, У-1, У-3, В-1

14. Готическое искусство Западной Европы. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

15. Характерные особенности живописи эпохи Возрождения 3-1, У-1, У-3, В-1

16. Возрождение в Нидерландах. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

17. Возрождение в Италии: живопись Джотто. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2

18. Возрождение в Италии: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

19. Возрождение в Германии: Дюрер, Ганс Гольбейн-младший. Сюжеты гравюр Дюйера. 3-1, У-1, У-3, В-1

20. Позднее Возрождение: Рубенс, Рембрандт. 3-1, У-1, У-3, В-1

21. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Общая характеристика. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

22. Православная оценка тенденций искусства Запада. 3-1, У-1, У-3, В-1

23. Храмовая архитектура IX-X вв. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

24. Македонский Ренессанс. 3-1, У-1, У-3, В-1

25. Комниновский период ( гг.). Общая характеристика. 3-1, У-1, У-3, В-1

26. Монументальные мозаические иконы начала XII в. Классическое искусство: образы Богоматери, образы Христа. 3-1, У-1, У-3, В-1

27. Иконопись второй половины XII в.: классическое направление, «динамический стиль», «маньеристический стиль».3-1,3

-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

28. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Новый монументализм. Житийные иконы. 3-1, У-1, У-3, В-1

29. Палеологовский Ренессанс. Эпоха церковных споров (30-40-е гг. XIVв.) 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
30. Искусство второй половины XIV в. 3-1, У-1, У-3, В-1
31. Последствия падения Византийской империи. Остров Крит – новый центр искусства греков. 3-1, У-1, У-3, В-1
32. Критские художники второй половины XV в. – первой половины XVIв. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
34. Иконописание в монастырях Афона. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
35. Иконопись в Сербии XV-XVII вв. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
36. Искусство на территории Болгарской Церкви. Общая характеристика. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
37. Искусство в Румынии: особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании, прикладное искусство. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1
38. Иконопись в Грузии X-XV вв. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Церковное искусство, как научная дисциплина. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
2. Происхождение христианского образа. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете. 3-1, У-1, У-3, В-1
5. Икона и картина. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
6. Раннехристианская иконография. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
7. Символические изображения в катакомбах. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
8. Богословское осмысление росписей православного храма. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
9. Символические изображения Христа в катакомбах. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
10. Изображения Божией Матери в катакомбах. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
11. Технология иконы. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.). 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
13. Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
15. Взгляды на искусство «великих кappадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Салоники и др. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
21. Иконоборческое движение, его причины. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
24. Цветовая символика в церковном искусстве. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
26. Палеологовский период византийского искусства. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
28. Искусство Запада. Романский стиль. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
29. Готика. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
31. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы, архитектура. 3-1, У-1, У-3, В-1
32. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
33. Преп. Андрей Рублев. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
35. Московское храмостроительство XIV-XV в. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
36. Каменная архитектура XVI в. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
37. Висковатого. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
38. Каменное храмостроительство в XVII в. 3-1, У-1, У-3, В-1
39. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
40. Симон Ушаков. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
41. Иконостас. Его происхождение и развитие. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
42. Каменное храмостроительство в XIX –нач.ХХв. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
43. Образ Богородицы в русской иконографии. 3-1,3-2,3-3,3-4, У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
44. Европейское Барокко в России. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
45. Классицизм в России. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
46. Модерн. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
47. Проблема иконографии Бога–Отца. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
48. Чин освящения икон в требнике. 3-1,3-2,3-3,3-4,У-1,У-2,У-3,У-4,В-1,В-2,В-3,В-4
49. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева. 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1
50. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение. 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
51. Основные принципы и методы научно-богословских исследований 3-1, У-1, У-3, 3-2, У-1, У-3, В-1

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

1. Эстетический абсолютизм и эстетический релятивизм (учение об абсолютности и относительности красоты) в понимании Н.О. Лосского («Мир как осуществление красоты. Основы эстетики»). 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
2. Учение об эстетической воплощенности в мире абсолютных ценностей по книге Н.О. Лосского «Мир как осуществление красоты. Основы эстетики». 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
3. Эстетическая картина мира до и после грехопадения по книгам Священного Писания Ветхого Завета и эстетика мироздания у Свтт. Василия Великого, Григория Нисского, блаж. Августина. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
4. Красота как космологическая категория у Пифагора и в средневековой эстетике. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
5. Эстетическая теория первообраза у Платона и ее продолжение в христианском мире. 3-1, У-1, У-3, В-1
6. Аристотель: появление учения о форме как об идее, выраженной в самой вещи. Философские истоки богословской эстетики. 3-2, У-2, У-3, В-2
7. Связь прекрасного с добрым (калокагатия) в античности и её продолжение в истории эстетической мысли. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
8. Эстетическая теория «музыкального этоса» и катарсиса, воспитательной роли музыки и духовного очищения через искусство. 3-2, У-2, У-3, В-2
9. Учение о божественных именах и онтологическое различие символа, знака и аллегории в «Ареопагитиках». 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
10. Утверждение единства образа и первообраза в истории догматических споров об иконопочитании. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
11. Спор свт. Григория Паламы с Варлаамом Калабрийским об онтологической природе Фаворского света как защиты символического реализма против знакового номинализма.
12. А.Ф. Лосев об эстетике Возрождения. 3-2, У-2, У-3, В-2
13. Эстетическая теория математически и динамически возвышенного в «Критике способности суждения» И. Канта и её значение для богословской эстетики. 3-2, У-2, У-3, В-2
14. Философия искусства Ф. Гегеля. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
15. Онтологическая нераздельность и триединство Истинны, Добра (Любви) и Красоты в эстетике Вл. Соловьева. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
16. Эстетическое учение А. Белого о Лике как о совокупности идеальных ценностных качеств, открываемых в символе. 3-2, У-2, У-3, В-2
17. Эстетическая теория теургии в русской философии как богословская проблема. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
18. Онтологический подход к изобразительной художественной форме о. П. Флоренского и её нормативизация в модусе духовного откровения. 3-1, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2
19. Литургическая эстетика о. П. Флоренского. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, В-1
20. Проблема каноничности, соборности и авторской составляющей в искусстве у Вяч. Иванова. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
21. Связь прекрасного с нравственно совершенным в эстетике неотомизма. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
22. История искусства как история духа Макса Дворжака. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
23. История искусства как пневматология и демонология у Г. Зедльмайра. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4
24. Путь к обожению через литургическое изображение в богословии иконы Л.А. Успенского. 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2, У-3, У-4, В-1, В-2, В-3, В-4

### 5.3. Описание критерииев и шкалы оценивания

Критерии и шкала оценки при проведении **собеседования** по учебной дисциплине

**Отлично** выставляется обучающемуся, если:

- теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов;
- исчерпывающее, последовательно, четко и логически излагает теоретический материал;
- свободно справляется с решением задач, вопросами и другими видами задач;
- использует в ответе дополнительный материал;
- все задания, предусмотренные учебной программой выполнены;
- анализирует полученные результаты;
- проявляет самостоятельность при выполнении практических заданий.

**Хорошо** выставляется обучающемуся, если:

- теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью;
- необходимые практические компетенции в основном сформированы;
- все предусмотренные учебной программой обучения практические задания выполнены, но в них имеются ошибки и неточности;
- при ответе на поставленный вопрос студент не отвечает аргументировано и полно.
- знает твердо лекционный материал, грамотно и по существу отвечает на основные понятия.

**Удовлетворительно** выставляется обучающемуся, если:

- теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но проблемы не носят существенного характера;
- большинство предусмотренных учебной программой заданий выполнено, но допускаются не точности в определении формулировки;
- наблюдается нарушение логической последовательности.

**Неудовлетворительно** выставляется обучающемуся, если:

- не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки;
- неуверенно выполняет практические задания;
- так же не сформированы практические компетенции;
- отказ от ответа или отсутствие ответа.

Критерии и шкала оценки написания и представления **реферата (доклада)** обучающимся

**Отлично** оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: обоснована актуальность избранной темы; полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ теоретических и практических исследований по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; показана осведомленность о новейших исследованиях в данной отрасли (по материалам научной периодики); уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

**Хорошо** оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

**Удовлетворительно** выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

**Неудовлетворительно** выставляется если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

Критериями оценки результатов **самостоятельной работы** являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общепрофессиональной и профессиональной компетенций;
- логичность и четкость изложения ответов;
- оформление письменных материалов в соответствии с требованиями.

Критерии и шкала оценки образовательных достижений для **тестовых материалов**.

**Отлично** - Свыше 80% правильных ответов глубокое познание в освоенном материале

**Хорошо** - Свыше 70% правильных ответов материал освоен полностью, без существенных ошибок

**Удовлетворительно** - Свыше 50% правильных ответов материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях

**Неудовлетворительно** - Менее 50% правильных ответов материал не освоен, знания студента ниже базового уровня.

Критерии и шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

**Оценки на зачете** выставляется в системе «зачтено» - «не зачтено».

**Зачтено:**

Достаточный объем знаний в рамках изучения учебной дисциплины.

Цели реферирования и коммуникации в целом достигнуты. В ответе используется научная терминология.

Стилистическое и логическое изложение ответа на вопрос правильное.

Умеет делать выводы без существенных ошибок.

Владеет инструментарием изучаемой учебной дисциплины, умеет его использовать в решении стандартных (типовых) задач.

Ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине.

Активен на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**Не зачтено:**

Не достаточно полный объем знаний в рамках изучения учебной дисциплины.

Цели реферирования и коммуникации не достигнуты.

В ответе не используется научная терминология.

Изложение ответа на вопрос с существенными стилистическими и логическими ошибками.

Не умеет делать выводы по результатам изучения учебной дисциплины.

Слабое владение инструментарием изучаемой дисциплины, не компетентность в решении стандартных (типовых) задач.

Не умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.

Пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

Не сформированы компетенции, умения и навыки.

Отказ от ответа или отсутствие ответа.

**Оценки на экзамене** выставляется в четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

**Отлично** выставляется обучающемуся, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Хорошо** выставляется обучающемуся, если:

- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

**Удовлетворительно** выставляется обучающемуся, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

**Неудовлетворительно** выставляется обучающемуся, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки, количество
- отказ от ответа или отсутствие ответа

#### **5.4. Формы аттестации успеваемости обучающегося**

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формированием умений и навыков в течение семестра или учебного года. Он осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются собеседования или задания, выполняемые обучающимися к практическим занятиям (СР).

Текущий контроль предназначен для проверки качества усвоения материала по изученной теме, стимулирования своевременной учебной работы обучающихся и получения обратной связи для планирования и осуществления корректирующих и предупреждающих действий, а также, при необходимости, и коррекции методики проведения занятий.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- собеседование;
- практические задания;
- задания в тестовой форме (в том числе с использованием персональных компьютеров);
- рефераты (доклады);
- контрольная работа.

Формы промежуточной аттестации успеваемости обучающихся

Зачет. Целью зачета является: оценка профессиональной подготовленности обучающегося к самостоятельной работе; инициативность в работе, наблюдательность, умение использовать теоретические знания в профессиональной деятельности; умение квалифицированно выполнять этапы учебного процесса.

При систематической работе обучающегося в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, регулярное изучение лекционного материала, успешное выполнение в установленные сроки аудиторных и домашних

заданий, самостоятельных и контрольных работ, активное участие в семинарах и т.д.) преподавателю предоставляется право выставлять отметку о зачете без опроса обучающегося.

Зачет проводится в устной форме. Преподаватель выбирает из списка вопросов по два вопроса и объявляет обучающемуся их номера. Обучающемуся дается 10-15 минут на подготовку, после чего он приступает к ответу. Обучающиеся, имеющие неудовлетворительные оценки по отдельным занятиям, отвечают, кроме основных вопросов, еще по дополнительному вопросу по данному разделу.

Экзамен (от лат. *examen* - испытание) - форма заключительной проверки знаний, умений, навыков, степени развития обучающихся. Экзамен проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Экзамен может быть выставлен автоматически, по результатам текущих контролей и достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии обучающихся, получивших экзамен автоматически, объявляются в день проведения экзамена, до начала промежуточного испытания.

## **6. ПРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плужникова, Н. Н.	Православная культура России : учебное пособие	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015
Л1.2	Дорохова, М. А.	История культуры : учебное пособие	Саратов : Научная книга, 2019
Л1.3	Усова, М.Т., Куленко, С.В., Кирилова, А.В.	Русская культура : учебное пособие	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-7782-2848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/91512.html">http://www.iprbookshop.ru/91512.html</a> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бородина А.В.	История религиозной культуры: Основы православной культуры: учебно-методическое	М.: Православная педагогика, 2004
Л2.2	Константинова, С. В.	История мировой и отечественной культуры : учебное пособие	Саратов : Научная книга, 2019
Л2.3	Молюков, М.М.	Христианство. Культура, история, вера	Москва : Белый город, 2012. — 144 с. — ISBN 978-5-7793-2361-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/50597.html">http://www.iprbookshop.ru/50597.html</a> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks»
Э2	ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова
Э3	Информационно-правовая система «Консультант +»
Э4	Федеральный портал «Российское образование»
Э5	Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках
Э6	Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета
Э7	Научный богословский портал БОГОСЛОВ.РУ
Э8	Православная беседа
Э9	Журнал «Вопросы теологии» — международный академический журнал по теологии
Э10	Библиотека православного христианина
Э11	Православная электронная библиотека

Э12	Библейский колледж "Наследие"
Э13	Библейские истории в шедеврах мирового искусства
Э14	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Э15	Научно-образовательная теологическая ассоциация
Э16	Электронная библиотека ИДНК
<b>6.3.1 Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Информационные технологии включают:
<p>- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;</p> <p>- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;</p> <p>- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;</p> <p>- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;</p> <p>- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.</p>	
6.3.12	<b>Программное обеспечение</b>
6.3.1.4	MicrosoftServerOpenLicense (лицензия № 43817628 от 18.04.2008 бессрочно)
6.3.1.5	MicrosoftOffice 2010 – AcademicLicense № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)
6.3.1.6	Консультант плюс - договор № 62794 от 18.06.2020 г. (сроком на 1 год)
6.3.1.7	Radmin 3 - договор № 1546 от 22.10.18 г. (бессрочно)
6.3.1.8	Radmin 3 - договор № 1719 от 20.11.18 г. (бессрочно)
6.3.1.9	Система антиплагиат ВКР-ВУЗ - договор № 6604/20 от 26.03.2020 г.(сроком на 1 год)
6.3.1.10	Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX - договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020г. (сроком на 1 год)
6.3.1.11	Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы» - лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017г.(бессрочно)
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	<b>Перечень профессиональных баз данных:</b>
6.3.2.2	-Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU <a href="http://www.bogoslov.ru">http://www.bogoslov.ru</a> ;
6.3.2.3	-Научно-образовательная теологическая ассоциация <a href="http://nota-theology.ru">http://nota-theology.ru</a> ;
6.3.2.4	-Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета <a href="http://pstgu.ru/e_resources/">http://pstgu.ru/e_resources/</a> ;
6.3.2.5	- Православная беседа <a href="http://www.pravbeseda.ru">http://www.pravbeseda.ru</a> ;
6.3.2.6	- Журнал «Вопросы теологии» — международный академический журнал по теологии <a href="mailto:theologyjournal@spbu.ru">theologyjournal@spbu.ru</a> ;
6.3.2.7	- Библиотека православного христианина <a href="http://www.wco.ru">http://www.wco.ru</a> ;
6.3.2.8	- Православная электронная библиотека <a href="https://lib.pravmir.ru/">https://lib.pravmir.ru/</a> ;
6.3.2.9	- Библейский колледж "Наследие" <a href="http://nasledie-college.ru/">http://nasledie-college.ru/</a> ;
6.3.2.10	- Библейские истории в шедеврах мирового искусства <a href="http://biblegroups.predanie.ru/kurs/">http://biblegroups.predanie.ru/kurs/</a> ;
6.3.2.11	- Епархиальная газета «Ставропольский благовест» <a href="http://Gazeta-stavropolskij-blagovest">Gazeta-stavropolskij-blagovest</a> ;
6.3.2.12	- Епархиальная телевизионная передача «Град Креста» <a href="http://Grad-kresta-stavropol-3822515">Grad-kresta-stavropol-3822515</a> ;
6.3.2.13	- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> /
6.3.2.14	- Наука и образование против террора <a href="http://scienceport.ru">http://scienceport.ru</a>
6.3.2.15	- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <a href="http://нцпти.рф">http://нцпти.рф</a>
6.3.2.16	<b>Перечень информационных справочных систем и ЭБС:</b>
6.3.2.17	- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <a href="http://minobrnauki.gov.ru">http://minobrnauki.gov.ru</a>

6.3.2.18	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.3.2.19	- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a>
6.3.2.20	- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>

6.3.2.21	- Наука и образование против террора <a href="http://scienceport.ru">http://scienceport.ru</a>
6.3.2.22	- Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <a href="http://нцпти.рф">http://нцпти.рф</a>
6.3.2.23	- Антитеррористическая комиссия Ставропольского края <a href="http://www.atk26.ru">http://www.atk26.ru</a>
6.3.2.24	- Электронная библиотека ИДНК <a href="https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html">https://idnk.ru/idnk-segodnya/biblioteka.html</a>
6.3.2.25	- Электронно – библиотечная система «ЭБС IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.3.2.26	- ГБУК «СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова» <a href="http://www.skunb.ru">http://www.skunb.ru</a>
6.3.2.27	- Информационно-правовая система «Консультант +». лиц.дог. № 62794 от 18.06.2020 г. <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
6.3.2.28	- Федеральный портал «Российское образование» <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
6.3.2.29	- Научная электронная библиотека – полнотекстовые журналы на русском и иностранных языках <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.204)

**Специализированная учебная мебель:**

стол на 2 посадочных места (20 шт.),  
стул (40 шт.),  
стол преподавателя (1шт.),  
кафедра для чтения лекций (1шт.),  
доска меловая (1шт.),  
экспозиционная витрина (1 шт.).

**ТСО:** ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,  
видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран.

**Наборы учебно-наглядных пособий:**

схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

MicrosoftServerOpenLicense (лицензия № 43817628 от 18.04.2008 бессрочно)

Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)

Консультант плюс - договор № 62794 от 18.06.2020 г.. (сроком на 1 год)

Radmin 3 - договор № 1546 от 22.10.18 г. (бессрочно)

Radmin 3 - договор № 1719 от 20.11.18 г. (бессрочно)

Система антиплагиат ВКР-ВУЗ - договор № 6604/20 от 26.03.2020 г.(сроком на 1 год)

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX - договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020г. (сроком на 1 год)

Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы» - лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017г.  
(бессрочно)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд.301)

**Специализированная учебная мебель:**

стол на 2 посадочных места (7шт.),  
стул (14 шт.),  
стол преподавателя (1шт.),  
кафедра для чтения лекций (1шт.),  
доска меловая (1шт.),  
стеклянная витрина (1 шт.).

**ТСО:** ноутбук Lenovo с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации,

Переносное видеопроекционное оборудование – проектор EPSON и экран

**Наборы учебно-наглядных пособий:**

схемы, рисунки, презентация по дисциплине на флеш-носителях

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Microsoft Server Open License (лицензия № 43817628 от 18.04.2008 бессрочно)

Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)

Консультант плюс - договор № 62794 от 18.06.2020 г.. (сроком на 1 год)

Radmin 3 - договор № 1546 от 22.10.18 г. (бессрочно)

Radmin 3 - договор № 1719 от 20.11.18 г. (бессрочно)

Система антиплагиат ВКР-ВУЗ - договор № 6604/20 от 26.03.2020 г.(сроком на 1 год)

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX - договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020г. (сроком на 1 год)

Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы» - лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017г.

(бессрочно)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.206)

**Специализированная учебная мебель:**

стол на 2 посадочных места (10шт.),

стул (20 шт.).

**TCO:** автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телеинформационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Microsoft Server Open License (лицензия № 43817628 от 18.04.2008 бессрочно)

Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)

Консультант плюс - договор № 62794 от 18.06.2020 г.. (сроком на 1 год)

Radmin 3 - договор № 1546 от 22.10.18 г. (бессрочно)

Radmin 3 - договор № 1719 от 20.11.18 г. (бессрочно)

Система антиплагиат ВКР-ВУЗ - договор № 6604/20 от 26.03.2020 г.(сроком на 1 год)

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX - договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020г. (сроком на 1 год)

Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы» - лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017г.

(бессрочно)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал (ауд.210)

**Специализированная учебная мебель:**

стол на 2 посадочных места (10шт.),

стул (20 шт.),

стол преподавателя (1шт.),

стеллаж книжный (7шт.).

**TCO:** автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телеинформационную сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду организации, и специализированным программным обеспечением для блокировки сайтов экстремистского содержания (6шт.),

принтер (1шт.).

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Microsoft Server Open License (лицензия № 43817628 от 18.04.2008 бессрочно)

Microsoft Office 2010 – Academic License № 60199945 от 08.11.2011 (бессрочно)

Консультант плюс - договор № 62794 от 18.06.2020 г.. (сроком на 1 год)

Radmin 3 - договор № 1546 от 22.10.18 г. (бессрочно)

Radmin 3 - договор № 1719 от 20.11.18 г. (бессрочно)

Система антиплагиат ВКР-ВУЗ - договор № 6604/20 от 26.03.2020 г.(сроком на 1 год)

Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX - договор № SIO-932/2020 от 13.11.2020г. (сроком на 1 год)

Программное обеспечение «Интернет-расширение информационной системы» - лицензионный договор № 4061 на программное обеспечение от 28.03.2017г.

(бессрочно)

## **8. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц организовано как инклюзивно, так и в отдельных группах.

Для незрячих и слабовидящих: весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

Для слабовидящих обучающихся обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство (например, видеоувеличитель электронный ручной, или иное). Для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (система информационная для слабослышащих переносная), при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

Перед началом обучения проводятся консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу

Для обеспечения доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может применяться адаптированная форма обучения с элементами дистанционного обучения. Целью обучения является предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства или временного их пребывания. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий преподаватель осуществляет учебно-методическую помощь обучающимся через консультации с использованием средств Интернет-технологий.